

**МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС  
ЦГБ имени М. Горького  
Отдел справочно-библиографической и информационной работы**

16+

## **«Путешествие по романам Ф.М. Достоевского»: литературный круиз**

**К 200-летию со дня рождения писателя**

Библиографический обзор литературы

Стрижак М. Е.

Ведущий библиограф

ОСБиИР

Ростов-на-Дону

2021.

**Человек, приобщившийся к миру Достоевского, становится новым человеком, ему раскрываются иные измерения бытия.**

**Бердяев Н. А.**

По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его художественное наследие анализируется литературоведами, изучается современными школьниками и студентами, по произведениям писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы. В то же время, ни об одном из классиков литературы не высказано столько противоречивых суждений.

В 2021 году культурное сообщество России отмечает 200-летний юбилей Ф. М. Достоевского. Учитывая выдающийся вклад писателя в отечественную и мировую литературу, Президентом Российской Федерации В. Путиным 24 августа 2016 года подписан Указ «О праздновании 200-летия Ф. М. Достоевского».

Современный читатель не часто обращается к творческому наследию Ф. М. Достоевского. Между тем, известный литературовед, критик, специалист в области творчества гениального писателя Людмила Сараскина утверждает, что «без него [Достоевского] жить нельзя – если ты хочешь прикоснуться к тайнам бытия, понять, что происходит с тобой и с миром. Человек, который прошел «школу» Достоевского, прошел сквозь его романы, – абсолютно вооружен, он понимает про эту жизнь очень многое».

Произведения Ф. М. Достоевского считаются сложными для восприятия читателей, особенно старшеклассников. Большинству из них бывает непросто разобраться в художественном мире автора, где силы добра и зла существуют в постоянном противоборстве, а на протяжении всего повествования ведется глубочайший психологический анализ душевного состояния героев и их поступков. Однако именно в моменты взросления человека чрезвычайно важным становится постижение им жизненных противоречий, следовательно, поддержание интереса к творчеству классика в молодежной среде не только возможно, но и необходимо.

Всего Достоевский написал 8 романов, в этом обзоре я не буду анализировать романы я расскажу о творческой истории романов.

Процесс создания литературного произведения – от замысла к воплощению, к окончательному тексту, а также научное описание этого процесса называют по-



разному: генезисом текста, динамической поэтикой и, более традиционно, творческой историей.

Многие памятники мировой литературы имеют богатую творческую историю, изучение которой помогает уяснению их смысла, их значения в истории литературы

Всегда интересно, что сподвигло автора написать произведение на эту тему, что явилось толчком к этому, с кого писались главные герои.



**Достоевский, Ф. М. Бедные люди: [сборник: для среднего школьного возраста] / Федор Михайлович Достоевский. – Москва: Эксмо, 2014. – 220, [2] с. – (Классика в школе). – ISBN 978-5-699-70164-3**

Роман «Бедные люди» занимает центральное место среди ранних произведений Достоевского – и не только из-за того, что произведение стало первым опубликованным оригинальным романом автора. В романе наиболее полно для этого времени отображена жизнь петербургских «низов» – не обитателей пушкинского парадного и нарядного Петербурга, а совершенно иного, нечистого и мрачного города, убогих углов, «домов-колодцев», трущоб, которые приличные граждане обходили с опаской.

Замысел романа появился у Достоевского еще во время учебы в Инженерном училище, под воздействием современной ему русской литературы 1830-1840-х годов, в которой наметилось движение от романтизма к реализму.

Осенью 1844 года Достоевский выходит в отставку и, как сообщал он в сентябре брату заканчивает «роман в объеме «Eugenie Grandet». Это был первый его роман «Бедные люди»

Корни замысла «Бедных людей» следует искать в личном опыте автора. Федор Михайлович, сын врача, долгое время жил с родителями в здании больницы. Здесь он имел возможность наблюдать за небогатыми людьми с нелегкими судьбами. Юный Достоевский в студенческие годы снимал квартиру неподалеку от Фонтанки, поэтому неоднократно бывал в петербургских трущобах, где видел людей, скатившихся на дно жизни. Жилье писатель снимал вместе с врачом, который рассказывал ему о небогатых пациентах. Впечатления от увиденного и услышанного стали толчком к созданию романа,

в котором бы жизнь бедняков была описана реально, без лишних украшений или сокрытия фактов.

Возможными прототипами героини романа считают сестру и мать Достоевского: сестра Варвара Михайловна описана в дневниках очень похоже, к тому же совпадает имя. Отец Достоевского считается прототипом отца Вари. Кроме того, личная история семьи Достоевского во многом находит отображение в романе: в реальности после смерти матери Достоевского двух его сестер взялась «пристраивать» тетка Достоевского, и муж одной из сестер стал прототипом помещика Быкова.

Работа над «Бедными людьми» была закончена 4 мая 1845 года, и роман получил признание критиков еще до публикации, прочитав рукопись произведения, Николай Некрасов принимает молниеносное решение непременно издавать это произведение. По свидетельству Достоевского, произведение оказало такое сильное эмоциональное влияние на Некрасова, что тот плакал на последней странице, а автор от одного осознания такого успеха у столь высокого критика пришел в восторг.

С января 1850 по январь 1854 года Достоевский провел в Омском остроге. Там он сполна познал все стороны каторжной жизни, там выстрадал он новый взгляд на народ, новую веру в человека. После освобождения служит в Семипалатинске.

Возвращение Федора Михайловича Достоевского в литературу после 10-летней каторги и ссылки в Сибирь происходило сложно и мучительно. О Достоевском-писателе все просто забыли и, чтобы о себе напомнить, чтобы доказать свое писательское мастерство, Федору Михайловичу пришлось очень постараться. Быстрого и яркого триумфа и всеобщего восхищения, как это было в молодости с «Бедными людьми», у Достоевского не получилось. Хотя писатель всегда помнил об этом триумфе и о том, как Белинский назвал его «писателем выше Гоголя». Но после 10 лет писательского молчания на каторге нужно было всем доказать, что Белинский не ошибся. Первые после каторги произведения Достоевского небольшие повести «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели» были замечательными произведениями. Но читатели и критики их просто не заметили. Тогда Достоевский решил сыграть по-крупному. Написать большой роман. Что-то вроде «Бедных людей-2».



**Достоевский, Ф. М. Униженные и оскорбленные: роман / Федор Достоевский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2012. – 427, [2] с.– (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02646-9.**

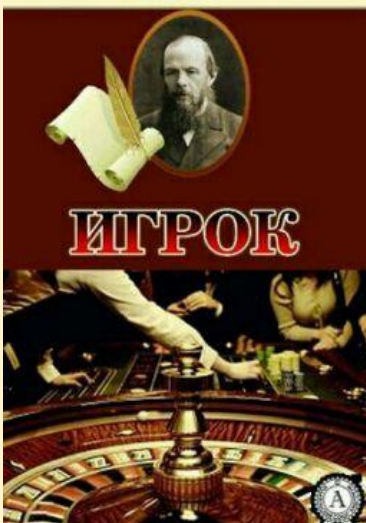
Так и появился роман «Униженные и оскорбленные». Даже название романа было похоже на первый роман Достоевского: там были «бедные люди», здесь люди «униженные и оскорбленные». Можно сказать, что «Униженные и оскорбленные» был последним романом раннего Достоевского: сентиментального и чувствительного.

Работа шла около года и была завершена в июле 1861 года Первую часть опубликовали раньше, в весеннем выпуске журнала «Время».

«Униженные и оскорбленные» Достоевского стало первым серьезным произведением, где писатель отразил проблемы и устои эпохи. Тема романа – бедняки, оказавшиеся без необходимой поддержки и покровительства. Они обездолены и унижены более влиятельными и властными людьми, на стороне которых – деньги и закон. Критики встретили роман сдержанно. Причиной этому стало, скорее всего, недавнее возвращение писателя из ссылки. Только журнал «Современник» дал положительную характеристику, указав при этом на недостатки.

Нового триумфа, на который рассчитывал писатель, не произошло.

**Ф. М. Достоевский**



**Достоевский, Ф. М. Игрок: (из записок молодого человека): роман / Федор Достоевский. – Москва: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 217, [2] с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-01465-7.**

«Игрок» – третий по счету роман великого русского классика Федора Михайловича Достоевского.

Роман был задуман осенью 1863 года в форме рассказа. В 1863 году рассказ об игроке написан не был, но этот замысел, уже в усложненной форме, был осуществлен Достоевским в 1866 году в романе, первоначально названным «Рулетенбург». Согласно договору с издателем, Достоевский был обязан представить новый

роман к 1 ноября 1866 года. Писатель в это время заканчивал «Преступление и наказание». Чтобы выполнить свои обязательства и не попасть в кабалу к О. Стелловскому, Достоевскому пришлось прибегнуть к помощи стенографистки А. Г. Сниткиной, ставшей впоследствии его женой. Роман был продиктован с 4 по 29 октября 1866 года и своевременно вручен издателю. Впервые «Игрок» напечатан в третьем томе собрания сочинений писателя в Петербурге в 1866 г.

Автор рассказывает об игровой зависимости молодого человека, анализируя факторы, которые привели его к рулетке. О подобной проблеме Федор Михайлович знал не понаслышке, ведь к написанию «Игрока» его вдохновил собственный печальный пример.

За три года до публикации «Игрока» Достоевский вместе со своей подругой – 23-летней студенткой Полиной Сусловой – приехал на немецкий курорт Висбаден. Здесь мэтра особенно привлекли местные казино, в которых он успешно просадил все свои деньги и деньги Полины.

Вернувшись домой, Федор Михайлович был вынужден в короткие сроки расплатиться с долгами. Так, нужда и малорадостная перспектива долгой тюрьмы стали катализаторами к написанию очередного шедевра русской литературы.

В 1860–80-х годах Федор Достоевский написал романы, которые потом назвали «великим пятикнижием» – «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы». Все они, кроме «Подростка», вошли в список «100 лучших книг всех времен» по версии Норвежского книжного клуба и Норвежского института имени Нобеля.



**Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание: роман /Федор Достоевский. – Санкт - Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 667,[2] с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02279-9.**

«Преступление и наказание», история создания которого длилась почти 7 лет, является одним из самых известных романов Федора Достоевского как в России, так и за рубежом. В этом творении классика русской литературы как никогда раскрылся его талант психолога и знатока человеческих душ. Что же натолкнуло Достоевского на мысль написать



произведение об убийце и муках совести, ведь эта тема не свойственна литературе того времени?

Федор Достоевский в 1850-м году был отправлен на каторгу в Омск. «Преступление и наказание», история создания которого началась именно там, было впервые опубликовано в 1866 году, а до этого писателю пришлось пережить не самые лучшие дни в своей жизни.

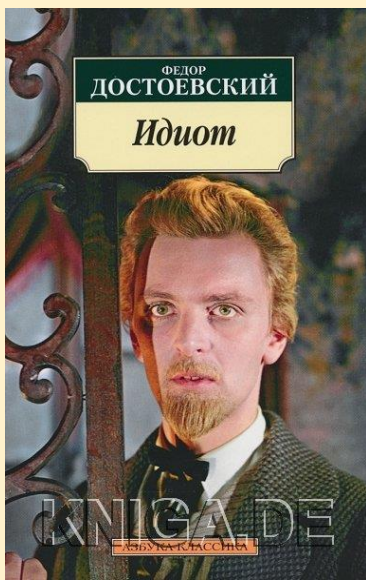
В 1854 году писатель получил свободу. Достоевский в 1859 году в письме к брату писал, что замысел некоего романа-исповеди пришел к нему, когда он еще в 50-х лежал на грязных нарах. Но начинать это произведение он не торопился, поскольку даже не был уверен в том, что выживет.

И вот, в 1865 году Достоевский Федор Михайлович, остро нуждающийся в деньгах, подписывает договор с одним издателем, по которому обязуется предоставить к ноябрю 1866 года новый роман. Получив гонорар, писатель поправил свои дела, но пагубное пристрастие в рулетке сыграло с ним злую шутку: он проиграл все оставшиеся деньги в Висбадене, хозяева отеля не выселили его, однако перестали кормить и даже отключили свет в номере. Именно в таких условиях Достоевский начал «Преступление и наказание».

История создания романа близилась к завершению: сроки поджимали – автор работал в гостинице, на пароходе, по дороге домой в Петербург. Он практически окончил роман, а потом... взял и сжег рукопись.

«...было много написано и готово; я все сжег... новая форма, новый план меня увлек, и я начал сызнова».

Достоевский начал работу заново, первоначальный замысел разрастался, становился объемнее и сложнее и пока первые две части произведения выходили в печать и ими зачитывался весь Петербург, он в ускоренных темпах создавал оставшиеся три, включая эпилог. В марте 1867 года роман выходит отдельным изданием.



Достоевский, Ф. М. Идиот: роман / Ф. М. Достоевский. – Москва: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. – 622с. – (Золотая классика). – ISBN 978-5-17-059399-6

Достоевский не раз признавал, что «Идиот» является одним из любимейших и самых удачных его произведений.

Роман «Идиот» в наибольшей степени отражает нравственную позицию Ф. М. Достоевского. Главной целью произведения автор считал правдивое изображение «положительно прекрасного человека». Отдавая себе отчет в сложности этой задачи, писатель отмечал, что «Прекрасное есть идеал, который ни в России, ни в Европе пока не выработался».

Начало работы над романом совпало с печальными событиями в жизни автора. Смерть трехмесячной дочери Сони глубоко потрясла Достоевского и его супругу. Отчасти для того, чтобы забыться от глубокого горя, писатель берет крупный аванс у журнала «Русский вестник» и в 1867 году уезжает за границу. Во многом его желание написать роман было продиктовано трудностями финансового плана. В одном из писем, отправленных им из Дрездена весной того же года, он признавался, что «...денег теперь до нового года не будет, нужно писать».

С черновыми набросками романа автор переехал из Германии в Женеву и вновь признавался в письмах, что «Выйдет вещь большая и, возможно, недурная... Буду писать с наслаждением».

Роман был написан в период 1867-1869 годов.

Когда роман был закончен, писатель признался, что недоволен им, потому что ему «... не удалось выразить и десятой доли того, что чувствует».

В 1868 году в редакцию «Русского вестника» поступили пять глав первой части романа. Полностью «Идиот» был закончен в 1869 году, и даже после завершения произведения писатель не был уверен в том, что он представляет интерес для читателей, и со временем можно ожидать второго издания.

Публикация первой части в феврале 1868 года в «Русском вестнике» ясно показала: роман имеет успех. Впрочем, некоторые из тех, кто восторгался первой частью, вовсе не впечатлились остальными главами романа. Критики упрекали писателя в том, что произведение изобилует тяжелыми сценами и описаниями душевных мук.

К середине 1870-х годов стало понятно, что роман имеет огромный успех у широкой читательской аудитории, мнение которой для Достоевского было важнее слов критиков. Книга покупалась все лучше и лучше с каждым годом.

Роман 18 раз экранизировали в России, Италии, Франции, Германии, Великобритании и других странах. Спектакли по произведению «Идиот» в



разные годы ставили БДТ Санкт-Петербурга, театры «Мастерская» и им. Вахтангова.

В 2013 году роман вошел в перечень «Сто книг, рекомендованных учащимся для чтения», составленный Минобразования и науки России.



**Достоевский, Ф. М. Бесы: [роман] / Федор Достоевский. – Москва: Эксмо, 2011. – 603, [2] с. – (Русская классика). – ISBN978-5-699-27465-9**

«Бесы» – третий роман так называемого «великого пятикнижия Достоевского».

Работа над романом «Бесы» проходила в 1870–1871 годах за границей. В основу романа Достоевский положил громкое дело 1869 года об убийстве студента Ивана Иванова членами одного из революционных кружков во главе с нигилистом и революционером Сергеем Нечаевым с целью укрепления своей власти в

террористическом кружке, против идей которого выступил Иванов.

Программным документом кружка был «Катехизис революционера», где впервые была сформулирована программа беспощадного террора ради «светлого будущего всего человечества»

Достоевский узнал о деле из газет, внимательно читал статьи, корреспонденции, касающиеся Нечаева и его помощников. Сначала прозаик замыслил небольшой злободневный памфлет. Однако в процессе работы усложнились сюжет и идея текста. В итоге получился трагический многостраничный роман, который был опубликован в 1872 году в журнале «Русский вестник».

«Бесы» – роман о трагедии русского общества, в котором революционные настроения, по мнению Достоевского, являются следствием утраты веры. Говоря о «нечаевщине» и убийстве Иванова, писатель признавался: «В моем романе «Бесы» я попытался изобразить те многообразные и разнообразные мотивы, по которым даже чистейшие сердцем и простодушнейшие люди могут быть привлечены к совершению такого же чудовищного злодейства».

Весной 1874 года Федор Михайлович получает от Н. А. Некрасова предложение дать для «Отечественных записок» большую вещь и соглашается на это, имея в виду разработать волновавшую его тогда тему «отцов и детей»

**Достоевский, Ф. М. Подросток: роман / Федор Достоевский. – Санкт-Петербург Азбука: Азбука-Аттикус, 2011. – 606,[1] с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02080-1.**



Можно определенно утверждать, что семейный уют и счастливый брак послужили первым толчком к созданию Достоевским романа «Подросток». Наблюдая жизнь своих детей – в духовно прочном и устойчивом браке их родителей, – Достоевский мог задумать роман о «случайном семействе» «Подросток».

Но главным толчком к созданию романа послужила сама пореформенная Россия. Вместе с социально-экономической основой старого феодально-крепостнического строя стали разрушаться и все нравственные устои. Рушилось старое патриархальное «благообразие», капитализм принес распад, «беспорядок», в черновых записях роман имел название «Беспорядок», и в первую очередь распад вековых семейных устоев.

«Подросток» – реалистический роман, в котором Достоевский, как в зеркале, отразил не только типичные характеры современного отца и сына, но и проблемы общества, в том числе и нравственные. Достоевский ставил перед собой цель «написать роман о русских теперешних детях, о теперешних их отцах в теперешнем их взаимном соотношении»

Писатель работал над текстом в 1874-1875 годах. По мере написания издавались части романа в журнале «Отечественные записки» за 1875 год. Отдельным изданием роман вышел в 1876 году.

Пансион Тушара, описанный в романе, имеет свой прототип в реальной жизни. По окончании домашнего обучения старшие братья Михаил и Федор Достоевские в течение года посещали полупансион учителя Екатерининского и Александровского училищ Н. И. Драшусова на ул. Селезневской. Н. И. Драшусов преподавал Достоевским французский язык, его сын А. Н. Драшусов давал братьям уроки математики, а другой сын В. Н. Драшусов обучал их словесности. Н. И. Драшусов до 1826 года носил фамилию Сушард. Вместе с Достоевскими учился мальчик, история которого будет использована писателем для создания сюжета романа: незаконнорожденный Аркадий Долгорукий становится предметом насмешек и унижений со стороны учителя и детей.

В середине 1874 года Достоевский в письме к жене так обозначил идею романа: он – современный отец, а его сын – подросток. То есть Достоевский поднимает актуальную во все времена проблему отцов и детей, причем не только в

отдельной семье Версилова, но и в обществе в целом. К этой проблеме примыкает проблема воспитания.

Роман «Подросток» считается одним из самых динамичных и насыщенных событиями романов Достоевского.



**Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы: [роман] / Федор Достоевский; [примеч. В. Ветловской]. – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012 – 894, [1] с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-01463-3.**

«Братья Карамазовы» – заключительный роман так называемого «великого пятикнижия Достоевского».

Роман "Братья Карамазовы" создавался в течение почти трех лет и печатался на страницах журнала «Русский вестник».

Содержание романа было определено сильным впечатлением Достоевского от истории Дмитрия Ильинского, ложно обвиненного в убийстве собственного отца и заключенного в Омский острог, где «десять лет страдал в каторжной работе напрасно». История обвиненного была изложена Достоевским еще в «Записках из Мертвого дома», а позже фигура Ильинского стала прообразом мнимого отцеубийцы Дмитрия Карамазова.

В романе ярко показаны, с одной стороны, трагедия людей, которые лишены веры и исповедуют нигилизм, а с другой — христианское подвижничество и потребность в Боге. Автор стремится обнаружить подлинную правду о спасении и устройении мира в мыслях старца Зосимы и Алеши – христиан, проповедующих идею всеобщего счастья и веру в Бога. Ад, по Достоевскому, – это неспособность любить и «страдание в том, что нельзя уже более любить». Путь к спасению же обнаруживается внутри каждого человека. Нужно принимать вину другого и любить его, как самого себя

Работа над романом была прервана трагическим событием в семье писателя: в мае 1878 года умирает его трехлетний сын Алеша. Чтобы горе не сгубило Достоевского, его супруга Анна Григорьевна настаивает на том, чтобы муж поехал в монастырь под Калугой – Оптину пустынь. Там писатель встретился со старцем Амвросием, беседы с которым утешили Достоевского, и, вернувшись домой, он взялся за «Братьев Карамазовых». Произведение было окончено в ноябре 1880 года, издано в начале декабря и имело огромный успех.



Ф. М. Достоевский не просто писатель, который стал явлением в русской словесности. Он один из немногих писателей, которые смогли вписаться в контекст мировой литературы. Федор Михайлович открыл главные законы существования человека в целом и законы существования русского человека в частности. Можно с уверенностью сказать, что Достоевский – наш национальный архетип. Он дал анализ русского человека, его исторической природы. До Достоевского никто из русских писателей этого не делал.

При жизни творчество Федора Достоевского не нашло должного понимания у современников. И только после смерти его оценили по достоинству – он получил звание классика русской литературы и лучшего романиста в мировом масштабе.

Закончить обзор хочется словами поэта, драматурга, критика Иннокентия Федоровича Анненского:

**Читайте Достоевского, любите Достоевского, – если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте... по возможности только его.**

**Анненский И. Ф.**

Источники:

Достоевский, Ф. М. Бедные люди: [сборник: для среднего школьного возраста] / Федор Михайлович Достоевский. – Москва: Эксмо, 2014. – 220, [2] с. – (Классика в школе). – ISBN 978-5-699-70164-3

Достоевский, Ф. М. Униженные и оскорбленные: роман / Федор Достоевский. - Санкт-Петербург: Азбука, 2012. – 427, [2] с.– (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02646-9.

Достоевский, Ф. М. Игрок: (из записок молодого человека): роман / Федор Достоевский. – Москва: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 217, [2] с. – (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-01465-7.

Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание: роман /Федор Достоевский. – Санкт - Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 667,[2] с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02279-9.

Достоевский, Ф. М. Идиот: роман / Ф. М. Достоевский. – Москва: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. – 622с. – (Золотая классика). – ISBN 978-5-17-059399-6

Достоевский, Ф. М. Бесы: [роман] / Федор Достоевский. – Москва: Эксмо, 2011. – 603, [2] с. – (Русская классика). – ISBN 978-5-699-27465-9

Достоевский, Ф. М. Подросток: роман / Федор Достоевский. – Санкт-Петербург Азбука: Азбука-Аттикус, 2011. – 606,[1] с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02080-1.

Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы: [роман] / Федор Достоевский; [примеч. В. Ветловской]. – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. – 894, [1] с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-01463-3.

История русской литературы XIX века: Вторая половина: [учебное пособие для педагогических институтов по специальности № 2101 "Русский язык и литература" / Н.Н. Скатов и др.]; под ред. Н.Н. Скатова. – Москва: Просвещение, 1987. – 608 с.

Буянова, Е. Г. Романы Ф. М. Достоевского. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам/Е. Г. Буянова – 3-е изд. – Москва: Изд-во МГУ, 1999. – 104 с. – (Перечитывая классику). – ISBN 5-211-04195-X

Соколов, Б. В. Расшифрованный Достоевский: Тайны романов о Христе. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы / Борис Соколов. – Москва: Эксмо, 2007. – 509, [2] с. – ISBN 978-5-699-21498-3.

Составитель ведущий библиограф ОСБиИР Стрижак М. Е.